

Dijelovi iz napisanih osvrta polaznica nakon pohađanja cjelovitog programa stručnog osposobljavanja iz područja dramske pedagogije koji se održavao u periodu veljača-svibanj 2023. Osvrte su napisale učiteljice razredne nastave, profesorice, odgajateljice, učiteljica glazbene kulture, socijalne pedagoginje, trenerica sportske rekreacije i knjižničarka.

Sve vježbe su bile dobro i promišljeno odabrane i detaljno opisane. Voditeljica Ivana je bila stručna, otvorena za suradnju, susretljiva i izuzetno profesionalna i dobro pripremljena. Komunikacija je bila laka i otvorena. Primjenom ovih vježbi u nastavi uočila sam da učenici kroz igru i na zabavan način lakše usvajaju neke nastavne ishode. Kroz dramski rad učenici su sigurnije iznosili svoje osjećaje i stavove, aktivnije promišljali o temama koje smo obrađivali na satu razrednika te uživljavanjem u uloge prikazali ono što im je možda bilo teško za izreći. Kroz igru i zabavu učenici su razvijali pažnju, koncentraciju, kreativnost i razne druge vještine korisne za život. Izvođenjem vježbi osvijestili su važnost timskog rada i poboljšali međusobne odnose u skupini. Dobila sam puno više od onog što sam očekivala i trud se sigurno višestruko isplatio.

Na ovu edukaciju prijavila sam se prvenstveno radi sebe, svog osobnog razvoja u smislu osvješćivanja i povezivanja emocija, govora i pokreta. S obzirom da sam prije nekoliko godina u par navrata bila na Ivaninim radionicama koje su me oduševile, a nakon njih sam bila „nova osoba“, pozitivna i zadovoljna, naravno da nisam htjela propustiti ovu opsežniju edukaciju. Osim osobne nadogradnje, u profesionalnom radu sam dobila mnogobrojne alate koji su na najbolji mogući način oplemenili rad u dramskoj grupi koju vodim u udruzi osoba s invaliditetom, a polaznice su osobe starije životne dobi. Smatram da ovaj program treba uvrstiti u vrtiće i škole i da je to jedina šansa za bolju budućnost.

Djeca su postala sigurnija u učenju, bolje pamte i motiviranija su za rad vezan uz školske obaveze i učenje. Kroz dramske igre i vježbe koje sam primjenjivala mogla sam opažanjem dobiti i neke dijagnostičke podatke o odnosima u obitelji, odnosima sa vršnjacima, odnosu prema sebi, kognitivnim sposobnostima, emotivnim stanjima, stavovima i vrijednostima što je vrijedno za daljnje smjernice u radu sa pojedinom djecom, ali i s grupom.

U nekoliko mjeseci druženja i učenja otkrivali smo sami sebe i vlastite mogućnosti, stjecali nova znanja i vještine u području dramskog odgoja i njegovoj primjeni u vlastitom poslu. U primjeni znanja najviše promjena vidjela sam u vlastitoj sigurnosti u onome što radim s učenicima, uvjerenje u pouzdanost određene vježbe te u ciljeve i beneficije koje ona ostvaruje. Veliku korisnost uvidjela sam u tome što dramski odgoj mogu uvrstiti u svaki aspekt rada sa svojim učenicima u svako polje rada bilo ono odgojno ili obrazovno. Ovaj program vidim kao nešto što bi definitivno svatko tko radi u bilo kakvoj vrsti obrazovanja i odgoja trebao proći iz više razloga: od savladavanja nekih osobnih strahova, primjerice od javnih nastupa, uvježbavanja vještina vođenja, pripovijedanja, pažnje, uviđanja tuđih potreba i mogućnosti do obogaćivanja vlastitih metoda učenja i poučavanja. Voditeljici programa od srca hvala na predanosti, organizaciji i vjernom vođenju grupe. Igre su u razred stvarno donijele još veći nivo kreativnosti, opuštenosti i razigranosti. Sljedeći tjedan imamo javni sat kao završnu predstavu s roditeljima, tako da već punih mjesec dana samo poigravamo i vježbamo. Ne mogu vam opisati riječima napredak koji sam vidjela na svakome od njih. Od toga da su se neki u potpunosti transformirali iz povučene djece u onu koja će se prva javiti da nešto odglume, do toga da u nekima doista vidim jako veliki potencijal i talent za glumačke vode.

Profesorica sam talijanskog jezika i književnosti te predajem talijanski jezik kao izborni predmet i izvannastavnu aktivnost, a obično dijete na tu aktivnost upisuje roditelj. Ovaj program mi je omogućio dodatnu dimenziju i spoznaju kako nastavu i nastavni proces učiniti zanimljivijim i zabavnijim, kako stvoriti sinergiju i povezati učenike iz različitih razrednih odjela, kako aktivnije uključiti sve učenike u proces učenja, a da ono nije zasnovano na kakvom kvizu kompetitivnog karaktera te kako graditi suradništvo bez vođe. Primjena znanja koje nam je voditeljica Ivana Marijančić prenijela, demonstrirala i omogućila da iskustveno prodemo zaista je vrijedno i meni osobno nezamjenjivo iskustvo. Ovim susretom s dramskom pedagogijom mi se otvorila nova razina svijesti koju nastojim primijeniti svakodnevno u svom radu.

Kao stručna suradnica knjižničarka učenike afirmativnim stavom i različitim aktivnostima nastojim približiti knjižnici. Važno mi je u njima razvijati cjeloživotno pozitivan stav prema knjižnicama i čitanju. Nakon odrađenih i položenih devet modula vrlo samopouzdana u učionici potičem djecu na igru i promišljanje. Svaki razred ima svoj ritam i energiju. Kroz dramski odgoj na vrlo prirodan i nenametljiv način bavimo se međupredmetnim temama - Osobnim i socijalnim razvojem, Građanskim odgojem i obrazovanjem, Održivim razvojem, Učiti kako učiti. Motivirajuće je promatrati mlada bića kako uživaju u svom napretku, a posebno značajna su zajednička nastojanja djece s teškoćama i darovitih. Naš kreativan dramski rad prirodno se uklapa u osnaživanje mentalnog zdravlja učenika. Raduje me što sam osposobljena svoje nove vještine učenicima iduće školske godine ponuditi kroz novu izvannastavnu skupinu DIV (Dramske igre i vježbe) i time obogatiti školski kurikulum.